

Materialienteil Kunst: vertiefendes Epochenbild der Romantik (Additum)

Die Malerei der Romantik zeigt, geboren aus den gesellschaftlichen bzw. politischen Gegebenheiten der Zeit, sowohl länderspezifische Besonderheiten als auch individuelle Ausprägungen durch die Interessen und Fragen einzelner bildender Künstler.

Ausschnitthaft werden im Folgenden einige Themen als mögliche Ergänzung zum Fach Deutsch aus der Sicht des Faches Kunst genannt. Eine Gesamtschau der romantischen Malerei wird dabei nicht angestrebt. Natürlich lassen sich die verschiedenen Arbeitsanregungen auch in Teilen bzw. eigener Schwerpunktsetzung bearbeiten.

Zwei Bilder Caspar David Friedrichs bilden die Basis, um exemplarisch Veränderungen innerhalb der Gattung der Landschaftsmalerei und Fragen dieser Künstlergeneration zu verdeutlichen. Im Folgenden sind einige Ideen zur Vertiefung aufgeführt. Anhand der angegebenen Links können sich nicht nur interessierte Kollegen, sondern auch die Schüler schnell einen Überblick verschaffen und die benötigten Materialien erstellen / herunterladen.

Beispiel 1

Caspar David Friedrich, Kreuz im Gebirge, Tetschener Altar	1808, Öl auf Leinwand, 115 x 110,5 cm Dresden, Gemäldegalerie
Zeitgenossen	Ramdohr, Friedrich Wilhelm Basilius von: Ueber ein zum Altarplatte bestimmtes Landschaftsgemälde von Herrn Friedrich in Dresden, und über Landschaftsmalerei, Allegorie, und Mysticismus überhaupt. Zeitung für die elegante Welt, 10. 3. 1809, Nr. 49 Zeitung für die elegante Welt : Mode, Unterhaltung, Kunst, Theater ; 9. 1809 (Scan S.73), BSB, Bayerische Staatsbibliothek digital http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10532405_00073.html?contextType=scan&contextSort=score%2Cdescending&contextRows=10&context=+Ueber+ein+zum+Altarplatte+bestimmtes+Landschaftsgem%C3%A4lde+von+Herrn+Friedrich+in+Dresden%2C Franz Gerhard von Kugelgen Zeitung für die elegante Welt, 10. 3. 1809, Nr. 49 Bemerkungen eines Künstlers über die Kritik des Kammerherrn von Rahmdohr, ein von Hrn. Friedrich ausgestelltes Bild betreffend. Zeitung für die elegante Welt : Mode, Unterhaltung, Kunst, Theater ; 9. 1809 (Scan S.267), BSB, Bayerische Staatsbibliothek digital http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10532405_00267.html?contextType=scan&contextSort=score%2Cdescending&contextRows=10&context=Bemerkungen+eines+K%C3%BCnstlers+%C3%BCber+die+Kritik+des+Kammerherrn+von+Rahmdohr%2C
zusätzliche Quelle	Edmund Burke, Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen, 1773 (auf Deutsch)
Der Künstler	Biografie C.D. Friedrichs Zitate
Vergleichsbild	Joseph Anton Koch, Der Schmadribachfall, 1822 Öl auf Leinwand 131,8 x 110 cm
Präsentation in einer Ausstellung	Blick in die Ausstellung "Deutsche Romantik - Gemälde und Zeichnungen" vom 11. Aug. 1965 - Okt. 1965 in der Nationalgalerie Fotografie

Arbeitsaufträge bzw. Ideen zur Vertiefung

- Definition der Landschaft als Bildmotiv, Stellenwert der Landschaft innerhalb der Bildgattungen im Verlauf der Stilpochen bis zur Romantik
- Das Landschaftsbild: Gestaltungsprinzipien im Klassizismus, der literarische Bezug: Schiller und Burke
- Der Blick auf die Bilder: Sichtweisen der Zeitgenossen - Ansprüche der Künstler
- Aufgabe und Wertigkeit des Landschaftsbildes im Vergleich zum religiösem Motiv
- Rolle der Freundschaft für die Maler der Romantik (Friedrich-Carus-Kügelgenkreis)
- Von der erhabenen und heroischen Landschaft hin zum „Bild der Seele“
- C.D. Friedrich: Beruflicher Werdegang - Förderer, Widerstreiter und Käufer

Beispiel 2

Bild 2 Caspar David Friedrich, Der Mönch am Meer	1808-10, Öl auf Leinwand, 110 x 171,5 cm, Alte Nationalgalerie Berlin
Zeitgenossen	Heinrich von Kleist "Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft", In: Berliner Abendblätter, 12. Blatt, Den 13ten Oktober 1810 http://kleist-digital.de/berliner_abendblatt?id=ba_flyer/ba_10_12.xml http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/19Jh/Kleist/kle_1013.html Clemens Brentano mit Mitarbeit von Achim von Armin „Verschiedene Empfindungen vor einer Seelandschaft von Friedrich, worauf ein Kapuziner“ [umgearb. v. Heinrich von Kleist]. In: Berliner Abendblätter, 12. Blatt, Den 13ten Oktober 1810 http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/19Jh/Kleist/kle_1022.html
zusätzliche Quellen	Carl Gustav Carus, „Neun Briefen über die Landschaftsmalerei“ Ludwig Gotthard Theobul Kosegarten
Vergleichsbild	Georg Friedrich Kersting, Caspar David Friedrich in seinem Atelier, Berliner Bild um 1812, Öl auf Leinwand 53,5 cm x 41 cm

Arbeitsaufträge bzw. Ideen zur Vertiefung

- Bildinterpretation: Funktion, Maßstäbe und der Umgang mit Zeitzeugnissen
- Der Schaffensakt und seine Rolle für das Selbstverständnis des Malers
- Die Rolle des Betrachters in der Malerei der Romantik
- Die Rolle der Komposition/ des Bildaufbaus für die Bildinterpretation

- Friedrichs Bild betrachtet aus dem Blickwinkel zeitgenössischer theologischer und philosophischer Überlegungen
- Die Arbeitsschritte der Landschaftsmaler von der Idee bis zur Umsetzung: Tradition und Neuerungen der Romantik
- Verhältnis der menschlichen Figur zur Landschaft in C. D. Friedrichs Bildern
- Vergleich der Porträts des C. D. Friedrich, gemalt von C.G. Carus, mit Zitaten von Caspar David Friedrich, in denen er sich zu seiner Malweise äußert

Literaturtipps:

MPZ Bildbetrachtungen Neue Pinakothek,
Joseph Anton Koch, heroische Landschaft mit Regenbogen und Schmadribachfall / [Text und Gestaltung: Alfred Czech]. Museums-Pädagogisches Zentrum München, 1998, Reihe MPZ Bildbetrachtungen

Meisterwerke der Kunst 48/2000, Thema „Zeit“, Quellen und Texte 2000, Neckar-Verlag GmbH, Villingen-Schwenningen, S.19-24

Landschaftsmalerei, Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren/ Werk in 5 Bänden, Band 3, Hrsg. Werner Busch, Reimer Verlag, 1997

Link/ Bilder:

Staatliche Museen zu Berlin, Online Datenbank der Sammlungen
<http://www.smb-digital.de/>

Hamburger Kunsthalle
<http://www.hamburger-kunsthalle.de/friedrich/>